

Allegra Pacheco: *Dear Salaryman;*

L'Hoxa
internaciónART
"estado profundo del arte hoy"



La artista nacional Allegra Pacheco exhibe en Sala 4 del MADC su intensa propuesta "Dear Salaryman"; explora escenarios donde cientos de miles de asalariados en el mundo se ganan la vida en una sociedad mediada como es el Japón actual. Aquella bestia de colmillos afilados y garras-navaja engendra una cultura de adicción al trabajo, en la cual el poder hegemónico controla la información que corre entre los ductos digitales y redes tecnológicas bajo la piel de la urbe contemporánea con altísimos niveles de deshumanización.

Una de las zonas expositivas es ambientada con elementos escenográficos y simbólica de aquella cultura, lo cual me motiva a evocar la novela de Yukio Mishima "La Corrupción del ángel", última de la trilogía "El mar de la fertilidad". Lo que tiene a su haber este libro es ilustrar una realidad social que puede ser vivida por muchas personas y en otras urbes del mundo, pero este autor, horas después de terminar el manuscrito y enviarlo al editor se suicida, haciéndose el temible harakiri: tomar una daga entre las manos y clavársela en el vientre a sí mismo en el más crudo acto de autoinmolación que registra la historia literaria.

Acudo a tan ominoso signo en la muerte de una persona, pues la propuesta de Pacheco, curada por José Daniel Picado, exhibe una daga de samurai cuya sombra arrojada a la pared del museo asimila uno de los ideogramas de la escritura japonesa,



The national artist Allegra Pacheco exhibits her intense proposal "Dear Salaryman" in Room 4 of the MADC; explores scenarios where hundreds of thousands of wage earners around the world earn their living in a mediated society such as present-day Japan. That beast with sharp fangs and razor-claws engenders a culture of workaholism, in which hegemonic power controls the information that runs between digital ducts and technological networks under the skin of the contemporary city with very high levels of dehumanization.

One of the exhibition areas is decorated with scenographic and symbolic elements of that culture, which motivates me to evoke Yukio Mishima's novel "The Corruption of the Angel", the last of the trilogy "The Sea of Fertility". What this book has to its credit is to illustrate a social reality that could be lived by many people and in other cities of the world, but this author, hours after finishing the manuscript and sending it to the publisher, commits suicide, doing the dreaded harakiri: taking a dagger in his hands and sticking it in the belly of himself in the crudest act of self-immolation recorded in literary history.



I resort to such an ominous sign in the death of a person, because Pacheco's proposal, curated by José Daniel Picado, exhibits a samurai dagger whose shadow thrown on the wall of the museum assimilates one of the ideograms of Japanese writing, on an exec-



sobre un maletín de ejecutivo, de esos que mueven las personas en estas sociedades densamente pobladas en tiempos postindustriales tan ataviados de incertidumbre, contradicciones y contingencias necrófilas.

El escenario me motiva a recordar mi estadía en la capital nipona y percatarme que cuando el semáforo en rojo detenía el espeso tránsito vehicular, un maremagno de individuos tensos y acechantes luchaba por alcanzar la acera contraria. Razón para que me impresionara tanto encontrarme un múltiple de fotografías al subir las escaleras sobre un rojo escarlata de la pared, y luego cerciorarme que los calcetines del asalariado caído coincidían con el mismo color generando tensión perceptiva. Fotos, videos, y otra simbólica afín al abordaje contribuyeron a esta conjetura que impele distinguir la propuesta de la expositora y el curador para el MADC.

En el texto curatorial Picado observa:
 "Así, este ejercicio curatorial, pretende conducirnos por una serie de catárticas observaciones sobre lo cotidiano y algunas de sus dimensiones más voraces. En esta ocasión, la Sala 4 del MADC se convierte en un espacio donde



utive's briefcase, one of those that people move in these densely populated societies in post-industrial times so dressed up in uncertainty, necrophilous contradictions and contingencies.

The scenario motivates me to remember my stay in the Japanese capital and realize that when the red light stopped the thick vehicular traffic, a sea of tense and lurking individuals struggled to reach the opposite sidewalk. That was why I was so impressed to find a multitude of photographs going up the stairs on a scarlet red wall, and then to make sure that the socks of the fallen salaryman matched the same color, generating perceptual tension. Photos, videos, and other symbolic related to the approach contributed to this conjecture that impels to distinguish the proposal of the speaker and the curator for the MADC.

In the curatorial text, Picado observes:
 "Thus, this curatorial exercise aims to lead us through a series of cathartic observations about the everyday and some of its most voracious dimensions. On this occasion, Room 4 of the MADC becomes a space where a set of various explorations proposed by Allegra through different resources



se despliega un conjunto de diversas exploraciones planteadas por Allegra a través de distintos recursos y técnicas -tal como: fotografía, pintura, cerámica, instalación, performance, por último, cine- y de sus experiencias a modo de narradora omnisciente, de un fenómeno cultural personificado por medio de los Salaryman en Japón".

Motiva afirmar -tan dramático acto y con esto cerrar mi breve comentario-, que es una de las mejores propuestas vistas en este museo en los últimos años en la oferta cultural. A eso se le llama mística de trabajo, escaso en el universo laboral hoy en día, y que no deja de lado las contradicciones que tematiza Dear Salaryman en el MADC.

LFQ. Noviembre 2023

and techniques are displayed -such as: photography, painting, ceramics, installation, performance, finally, cinema- and her experiences as an omniscient narrator, of a cultural phenomenon personified by the Salarymen in Japan."

It is motivating to affirm -such a dramatic act and with this close my brief comment-, that it is one of the best proposals seen in this museum in recent years in the cultural offer. This is called the mystique of work, which is scarce in the world of work today, and which does not leave aside the contradictions that Dear Salaryman thematizes in the MADC.

*LFQ
November 2023.*